

# Didactisch dossier:

## *Catwalk* - Dirk Bracke

**CATWALK**

De nieuwste roman van  
**DIRK BRACKE**

Getuigenis  
MIJN STIEFVADER  
EN IK LEVEN OP  
VOET VAN OORLOG

Is jouw vriend je trouw?  
DOE DE TEST!

NIEUWE TRENDS  
VOOR VOLGEND  
SEIZOEN  
Voor jou op een rij gezet

Doe mee aan onze  
**MODELLENWEDSTRIJD!**

DAVIDSFONDS  
INFODOK

### DOELGROEP:

2<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup> jaar secundair onderwijs

## Dirk Bracke

Dirk Bracke werd op 4 juni 1953 geboren in Sint-GillisWaas.

Hij volgde een opleiding handel.

In 1987 deed hij mee aan de John Flanderswedstrijd. Hij won niet, maar werd wel gevraagd om Vlaamse Filmpjes te schrijven. In deze reeks debuteerde hij in 1988. Nadat hij er een aantal had geschreven, waagde hij zich aan een boek. Zijn eerste boek *Steen* werd in 1993 gepubliceerd en sindsdien is er elk jaar wel een boek van hem verschenen. Zijn tweede boek *Blauw is bitter* kondigt de stijl van de boeken aan die zouden volgen: een maatschappelijk thema zoals kinderprostitutie, aids, autisme enz. wordt goed gedocumenteerd, direct en onverbloemd aangepakt met voldoende oog voor nuance.

De boeken van Dirk Bracke zijn hard en realistisch. Ze beschrijven het leven van hedendaagse jongeren en de problemen die ze hebben. Soms wonen zijn hoofdpersonen in andere werelddelen (kindprostituees op de Filippijnen, straatkinderen in Brazilië), soms ook dicht bij huis (seropositieve jongeren in Vlaanderen). Ook schreef hij twee boeken over gehandicapte jongeren (over een autistisch meisje en over een hardhorend meisje), een boek dat zich afspeelt in de prehistorie en een absurd ridderverhaal. Samen met leerlingen van een basisschool schreef hij een sciencefictionverhaal. Zijn boeken lezen vlot en zijn goed gedocumenteerd. De beschrijvingen van seks en geweld zijn onverbloemd. Ondanks de hardheid lijkt het einde van zijn boeken positief. Maar dat is slechts schijn...



‘Toen ik begon te schrijven kreeg ik steeds te horen dat een jeugdboek een positief einde moest krijgen. Maar toen ik *Blauw is bitter* schreef, besepte ik dat die kinderen altijd getekend zijn door wat ze hebben meegemaakt en ik vond dat het boek niet mooi kon eindigen. Voor mij hoeven dingen die in werkelijkheid niet mooi eindigen ook in een jeugdboek geen positief slot te krijgen.’

Voor hij aan het werk gaat, doet Dirk Bracke heel wat opzoekingswerk. Zijn verhalen krijgen daarmee een journalistieke inslag. Dirk Bracke woont in Stekene en houdt van rockmuziek en volleybal.

**Meer weten:** [www.davidsfonds.be/dirkbracke](http://www.davidsfonds.be/dirkbracke)

## Bibliografie

- 1993 *Steen* (Davidsfonds) (prehistorie, verliefdheid, overleven)
- 1994 *Blauw Is Bitter* (Davidsfonds/Infodok) (armoede, drugs, seksueel misbruik, kinderprostitutie, Filipijnen)
- 1995 *Een Vlieg Op De Muur* (Davidsfonds/Infodok) (sociale wantoestanden in Latijns-Amerika, moorden)
- 1996 *Het uur nul* (Davidsfonds/Infodok) (drugs, aids, verliefdheid)
- 1997 *Een lege Brug* (Davidsfonds/Infodok) (autisme, verliefdheid, seksueel misbruik, afpersing)
- 1997 \* 2001 *Overleven In De Tros* (Abimo) (Napoleon I Bonaparte, overleven)
- 1997 *Groene Mist* (Abimo) (Fantasie)
- 1999 *Stille lippen* (Dooftheid, verliefdheid, drugs)
- 2001 *Straks Doet Het Geen Pijn Meer* (Davidsfonds/Infodok) (seksueel geweld, echtscheiding, incest)
- 2001 *Jeruzalem!* (De Sikkkel) (kruistochten)
- 2002 *Als de olifanten vechten* (Davidsfonds/Infodok) (Oeganda, sociale wantoestanden, kindermishandeling, oorlog, verliefdheid)
- 2003 *Het engelenhuis* (Davidsfonds/Infodok) (bijzondere jeugdzorg, instellingen, kinderprostitutie, verslavingen)
- 2003 *Touria* (Davidsfonds/Infodok)
- 2003 *God Wil Het!* (Abimo) (kruistochten)
- 2004 *Zij en Haar* (Davidsfonds/Infodok) (lesbische liefde)
- 2004 *Mama doet ook mee* (Davidsfonds/Infodok) (racisme/geweld)
- 2004 *Vuurmeisje* (Davidsfonds/Infodok) (prehistorie, verliefdheid, overleven)
- 2005 *Henna Op Je Huid* (Davidsfonds / Infodok) (verliefdheid, islamcultuur)
- 2005 *Morgen is het al een andere dag* (Davidsfonds/ Infodok) (seksueel misbruik)
- 2006 *Buitenbeen* (Abimo) (Handicap)
- 2006 *Black* (Davidsfonds/Abimo) (straatbendes)
- 2007 *Over Tijd* (Davidsfonds / Infodok) (Tienermoederschap)
- 2007 *3x Bracke: Een vlieg op de muur, Straks doet het geen pijn meer en Henna op je huid* (Davidsfonds)
- 2007 *Griezelverhalen uit het Waasland* (Abimo)
- 2008 *Ester rules* (Davidsfonds) (vervolg straatbendes)
- 2008 *Back* (Davidsfonds) (vervolg Black)
- 2008 *Wederzijds respect* (Davidsfonds) (vriendschap)
- 2009 *Mijn lieve vijand* (Abimo) (verliefdheid op de vijand, W.O.II)
- 2009 *Hendriks Kruistocht* (Fantasie en Jeruzalem)
- 2009 *Papier* (vreemdelingen, geen papieren, wraak)
- 2010 *Over the Edge* (Manteau) (serieverkrachter), co-auteur Helen Vreeswijk
- 2010 *Bracke For Girls: Zij en haar, Over tijd en Stille lippen* (Davidsfonds)
- 2011 *Catwalk* (het modellenleven en stalken) (Davidsfonds)

## **Bekroning**

- 1995 Amsterdamse Jeugdjury voor Blauw is bitter
- 1996 Kinder- en Jeugdjury voor Een vlieg op de muur
- 1997 Prijs Stad Beringen voor Het uur nul
- 1998 Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen voor Het uur nul
- 2001 Kinder- en Jeugdjury Limburg voor Stille Lippen
- 2003 Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen voor Straks doet het geen pijn meer
- 2003 Kinder- en Jeugdjury Limburg voor Straks doet het geen pijn meer
- 2005 Kinder- en Jeugdjury Limburg voor Morgen is het al een andere dag
- 2006: nominatie Beste Boek (Kids Awards 2005) voor Henna op je huid
- 2006: nominatie kerntitels Jonge Jury 2007 voor Henna op je huid
- 2007: Bracke: nominatie Boekenleeuw voor Black
- 2008: nominatie Boekenleeuw voor Over tijd

## **Verfilming**

In februari 2010 werd "Het engelenhuis" verfilmd door Hans Herbots (hij regisseerde onder andere televisieseries, zoals Wittekerke, Flikken, Sedes & Belli en Urbain) met als titel "Bo". De hoofdrol wordt vertolkt door Ella-June Henrard, een zestienjarige Vlaamse actrice.

## **Inhoud**

Wanneer Polly met haar vriendinnen, Anna en Zita, op een broeierige zomerdag een terrasje zoekt op de Antwerpse Wapper, spreekt een oudere dame Polly aan. Ze vertelt Polly dat haar een carrière te wachten staat als model. Polly voelt zich echter wat ongemakkelijk onder de aandacht en wimpelt de dame af. Even later heeft ze daar echter spijt van, maar de vrouw is niet meer terug te vinden.

Eenmaal thuisgekomen, gaat Polly toch even googlen. Haar oog valt op een advertentie van een amateur-fotograaf die vrouwelijke modellen zoekt voor zijn shoots. Polly reageert wat verlegen op de advertentie, maar krijgt een afspraak om bij de man een paar foto's te laten nemen.

Tijdens de fotoshoot moet Polly al voor de eerste keer enkele grenzen verleggen. Ze moet ondeugend haar topje en behabandje van haar schouder laten vallen. Uiteindelijk is ze zelf heel tevreden over het resultaat, maar ze is als de dood voor de reacties van haar moeder, zus en stiefvader, Rob.

Polly's ouders zijn al lange tijd gescheiden en haar moeder is opnieuw getrouwd met Rob. Rob is een echte tiran in huis. Hij heeft heel weinig aandacht voor Polly's moeder en kwelt Polly en haar zus met honderden regeltjes. Geen spaghettibandjes dragen, niet met de lepel in het bord schrapen, om tien uur gaan slapen – ook in het weekend, je haar niet kleuren, geen nagellak gebruiken... Dit zijn maar enkele voorbeelden van de regeltjes die Rob oplegt. Ook Polly's moeder is helemaal niet gelukkig met de situatie. Ze is echter diepgelovig en wil niet voor de tweede keer een echtscheiding doorstaan.

Om de rust in huis te bewaren, besluit ze de foto's voor Rob verborgen te houden. Zita en Anna zijn echter wel enthousiast over de kiekjes die Polly liet schieten. En dan is er nog Lars. Lars is een jaar ouder dan Polly en Polly is stiekem gek op hem. Ook hij vindt de foto's van Polly prachtig. Maar Polly krijgt ook enkele schunnige reacties op haar foto's via facebook.

Anna en Zita overtuigen Polly om mee te doen aan een modellenwedstrijd voor het tijdschrift Boeket. Tijdens de preselecties doet Polly heel veel ervaring op. Ze verbergt het hele avontuur natuurlijk voor Rob. Hij mag niet weten dat ze zichzelf zo probeert te verkopen. Hoewel... Hij lijkt de laatste tijd wat vriendelijker. Zijn nieuwe houding geeft Polly een onbehaaglijk gevoel. Ze weet niet waarom, maar het lijkt gespeeld. Ze blijft Rob mijden.

Tegen haar eigen verwachtingen in wint Polly de modellenwedstrijd. Ze wordt het nieuwe gezicht van Boeket, krijgt een contract bij Best Models en komt in contact met mensen die graag bij andere bladen willen bemiddelen om voor haar een contract te regelen. Een van hen is Karl Lagerfeld. Hij belooft Polly contracten bij Elle, Marie Clarie, Viva en andere grote modellenbladen. Polly en Karl spreken af om een meeting te houden op Karl's kantoor na de drukte van de wedstrijd.

Polly is dolgelukkig met het winnen van de wedstrijd. Ze wordt ook overstelpt door leuke berichtjes. Iedereen is trots op haar en iedereen wil haar proficiat wensen. Ze krijgt zelfs sms'jes van mensen die ze helemaal niet kent. Dat komt natuurlijk doordat ze haar telefoonnummer op Facebook had gezet. Niet erg, denkt Polly. Het is namelijk leuk om zoveel gelukswensen te krijgen. Tot er plots een akelig bericht binnenkomt. Drie woorden, meer niet: IK WIL JOU! Polly vindt het een heel raar bericht, maar besteedt er niet al te veel aandacht aan.

Ze vraagt zich ook af hoe ze haar modellencarrière verder kan verbergen voor Rob. Maar wanneer ze op een avond terug van school komt, kookt Rob van woede. Hij heeft haar foto ontdekt in een modeblad. Hij is woest, maar Polly wil niet voor hem buigen. Ze zal haar carrière doorzetten. Het conflict eindigt in een heftige ruzie waarin Rob Polly tot tweemaal toe slaat. Polly besluit om bij haar vader te gaan wonen in Hasselt, ook al doet het haar moeder en zus, Emilie, veel pijn.

Bij haar vader geniet Polly veel meer vrijheid. Nu Lars haar vriendje is, mag hij zelfs blijven slapen! Ze kan ook veel makkelijker afspraken maken om haar carrière vooruit te helpen. Ze spreekt daarom af met Karl Lagerfeld. Die belooft haar de mooiste contracten maar verwacht van Polly wel 2000 euro voor zijn bemiddeling. Wanneer Polly vertelt dat ze zo'n bedrag niet bijeen kan rapen, doet Karl haar het voorstel om een uurtje 'lief' voor hem te zijn. Eerst laat Polly hem begaan: ze wil niets liever dan contracten bij de grote modebladen. Maar uiteindelijk loopt ze toch het kantoor uit. Ze zal haar lichaam niet verkopen voor enkele fotoshoots.

De relatie met Lars lijdt onder dit voorval en onder de afstand nu Polly in Hasselt woont. Ze zit ook op een andere school en ze volgt nu mode. Zo kan ze makkelijker haar defilés en fotoshoots doen. Tijdens een van die fotoshoots leert ze David kennen. Ze wordt smoorverliefd op hem en zet een punt achter de relatie met Lars.

Ondertussen krijgt Polly nog steeds berichtjes van die vervelende stalker. Het hield niet op na zijn eerste berichtje. Hij blijft Polly lastig vallen! Hij lijkt ook steeds te weten waar ze zich bevindt en wat haar plannen zijn. Hij volgt zelfs haar relaties op de voet. Polly wordt steeds wantrouwiger. Ze verdenkt iedereen.

Ook op het werk krijgt Polly het steeds harder te verduren. Ze moet zich steeds meer bloot geven. Letterlijk dan. Ze moest voor een videoclip een jongen kussen en voor een brochure voor een tropisch zwembad zelfs topless de sauna in! De folder blijft haar bovendien achtervolgen. Zowel positieve als negatieve reacties krijgt ze er op. Maar ze is nog het bangst voor de reactie van haar opa en oma en voor Rob.

Polly wil op een dag haar fiets thuis ophalen. Ze had met haar zus gemaïld om zo te weten wanneer Rob niet thuis was, want die wil ze niet meer zien. Maar wanneer ze het huis van haar moeder binnenstap, krijgt Polly een onbehaaglijk gevoel. Het lijkt alsof er toch iemand thuis is. Ze merkt dat de kamer met Robs PC openstaat. Dat is vreemd, want Rob sloot die kamer altijd af. Zelfs haar moeder mocht niet binnen om de kamer te poetsen. Nu neemt ze een kijkje in de kamer en ze ziet dat de kamer volhangt met foto's van haar. Naakt, in haar slipje, in haar kamer, op de plaatsen waar ze fotoshoot had gedaan...

Net op dat moment komt Rob binnen. Hij vertelt Polly dat hij al jaren naar haar verlangt. Hij neemt haar mee naar haar kamer. Daar wil hij haar uitkleden. Halfnaakt kan ze ontsnappen en loopt ze de straat op. De politie neemt Rob mee voor verhoor. Haar moeder beslist dat ze toch van Rob zal scheiden.

## **Personages**

### **Polly**

Polly is een verlegen meisje. Haar vader en moeder zijn gescheiden toen ze nog maar 2 was. Veel herinnert ze zich daar dus niet van. Ze weet wel dat er nadien een heuse vechtscheiding is gestart. Haar moeder en haar opa en oma zijn heel streng katholiek. Zij keurden de echtscheiding helemaal niet goed. Niet lang na de scheiding trouwde haar moeder met Rob. Hij regeert als een ware tiran! Hij teistert Polly en haar zus, Emilie, met honderden regeltjes. Polly bekvecht dan ook heel vaak met Rob. Hoewel, nu Polly al wat ouder wordt, doet Rob vaak gemaakt vriendelijk. Polly krijgt er de kriebels van.

Wanneer Polly met haar vriendinnen gaan shoppen in Antwerpen spreekt een oudere dame Polly aan. Ze beweert dat Polly een carrière als model te wachten staat. Polly vindt een fotograaf die foto's van haar wil nemen en stuurt die foto's op voor een wedstrijd voor het tijdschrift Boeket. Ze wint de modellenwedstrijd en ontvangt veel opdrachten voor shoots, videoclipps en defilés.

Polly's leven lijkt perfect, maar toch moet ze hard werken. En dan is er nog een stalker die haar de stuipen op het lijf jaagt!

Polly is het hoofdpersonage van deze roman. Haar emoties en gedachten worden heel goed uitgewerkt en beschreven. Ze worden ook met de nodige nuance beschreven. Je merkt daarenboven en zekere evolutie in Polly's persoonlijkheid. Ze kijkt realistischer naar de wereld en verliest haar schuchtere kantjes.

### **Emilie**

Emilie is Polly's zus. Na een periode van bekvechten, schieten de meisjes nu vrij goed met elkaar op. Ze zijn nu alle twee wat ouder en hebben heel veel aan elkaar. Daarenboven staan ze samen in hun strijd tegen Rob, Polly's stiefvader. Hij maakt beide meisjes het leven zuur.

Emilie is een flat character. We komen te weten hoe ze zich voelt bij de situatie met Rob, maar krijgen verder maar heel weinig informatie over haar persoonlijkheid.

### **Polly's moeder**

Polly's moeder is een heel katholieke vrouw en heeft hard geleden onder de echtscheiding. De echtscheiding is uitgelopen in een ware vechtscheiding en Polly's moeder wil zo weinig mogelijk met haar eerste man te maken hebben. Het doet haar ook verdriet als Polly vertelt dat ze het soms wel leuk heeft met haar vader. Ze vindt het dan ook vreselijk dat Polly bij hem gaat wonen.

De gevoelens van Polly's moeder worden vrij accuraat weergegeven. Het personage is echter niet zo uitgebreid uitgewerkt als het personage van Polly.

### **Rob**

Rob is de tweede man van Polly's moeder. Hij regeert als een waar tiran over de familie. Hij legt de meisjes een hele waslijst regeltjes op en barst geregeld uit in een woedeaanval. Hij sluit zich ook steeds op in zijn studeerkamer. Daar staat zijn PC. Wat hij steeds doet met de PC, weet Polly niet. Dat wordt op het einde van de roman wel duidelijk. Rob programmeert een trojan horse waarmee hij de laptop van Polly hackt. Zo kan hij ongemerkt foto's nemen en haar e-mail en facebook hacken. Hij blijkt ook Polly's stalker te zijn. Hij verlangt al naar haar sinds Polly borsten kreeg. Hij weethaar op een dag in de

val te lokken en bijna lukt het hem om Polly te verkrachten. Met een welgemikte trap wist Polly zich echter te bevrijden. De politie wordt er bij gehaald, maar of dat veel zal helpen, weet Polly niet. Hij heeft haar uiteindelijk niet echt kunnen verkrachten. Gelukkig besluit haar moeder na lang aandringen wel om van hem te scheiden.

### **Polly's vader**

Polly's vader woont in Hasselt. Na haar ruzie met Rob beslist Polly om bij haar vader te gaan wonen. Zo moet ze die griezel van een Rob nooit meer zien. Haar vader is ook veel makkelijker om mee samen te wonen. Hij legt haar helemaal geen regeltjes op. Haar vriendje mag zelfs blijven slapen en dat ze een nacht op hotel doorbrengt, ook dat vindt haar vader helemaal niet erg.

Polly's vader is een flat character.

### **Caroline**

Caroline is de nieuwe vriendin van Polly's vader. Ze is blij dat Polly bij hen komt wonen. Ze heeft ze ook wat contact met haar stiefdochter. Caroline bemoeit zich helemaal niet met de opvoeding van Polly.

### **Set**

Set is Polly's buurvrouw in Antwerpen. Ze sukkelde wat met haar gezondheid en is wat minder mobiel. Polly's moeder doet daarom vaak inkopen voor Set of kookt een extra portie voor de haar. Dan moet Polly het bordje steeds naar Set brengen. Set is lief, maar herhaalt steeds dezelfde verhalen. Daarom ziet Polly er vaak tegenop om bij Set langs te gaan. Ook set heeft het niet hoog op met Rob. Wanneer Polly na Rob's poging om haar te verkrachten bij Set terecht komt, neemt ze Polly snel in huis.

### **Anna en Zita**

Anna en Zita zijn de twee beste vriendinnen van Polly. Ze spoorden Polly ook aan om deel te nemen aan de modellenwedstrijd van het magazine Boeket. Toch verwatert de relatie tussen de drie vriendinnen wat nadat Polly verhuisde naar Hasselt. Polly snapt het wel. Ze heeft het heel druk en ze leven nu in twee verschillende delen.

### **Lars**

Lars is een jaar ouder dan Polly. Hij is haar eerste vriendje. Tijdens hun relatie blijft Lars af en toe slapen en Polly en Lars vrijen een paar keer. Toch voelt het niet altijd zo super voor Polly. Ze moet steeds denken aan haar ervaring met Karl Lagerfeld.

### **David**

David is een mannelijk model dat Polly leert kennen tijdens een fotoshoot voor strandkledij. Polly wordt smoorverliefd op David, maar het blijft niet duren. David is een echte flirter en fladdert van het ene naar het andere meisje. Tijdens een fotoshoot in Milaan bedriegt hij Polly. Polly komt dat te weten wanneer ze David wil verrassen in Kortrijk.



## **Karl Lagerfeld**

Karl Lagerfeld doet zich voor als manager van modellen en hij belooft Polly contracten met grote modebladen zoals Viva en Marie Claire. Hij wil gewoon dat Polly een uurtje 'lief' voor hem is. Polly vluchtte gelukkig op tijd zijn kantoor uit. Toch blijft hij haar achtervolgen. Hij probeert zelfs dezelfde trucs met haar vriendin Esther.

## **Esther**

Esther is een meisje dat Polly leerde kennen tijdens de modellenwedstrijd. Ze worden snel vrienden. Polly vreest echter dat Esther lijdt aan anorexia. En ze tuimelt dan nog eens met open ogen in de trucs van Karl Lagerfeld. Ze 'ontmoet' hem verschillende keren, zonder dat er een contract uit komt.

## **Bespreking**

### **Doelgroep**

Het boek is geschikt voor de tweede graad van het secundair onderwijs.

Belangrijke **thema's** zijn: vriendschapsrelatie, familierelaties en liefde. Hoe houd je contact met vriend(in)nen die je niet elke dag zien? Hoe vind je je plaats in een nieuw samengesteld gezin? Wat is liefde en hoe weet je dat je de ware hebt gevonden? Dit zijn allemaal vragen die aan bod komen in het boek.

Daarnaast komen ook sociale media en de problemen die daarmee gepaard gaan aan bod. Het feit dat Polly wordt gestalkt, doet jongeren nadenken over het al dan niet publiceren van privé gegevens op het internet.

Het boek is geschikt voor zowel jongens als meisjes. De glitter en glamour zorgt dat dit boek in hoge mate tot de chick lit behoort, maar de spanning over de stalker zorgt voor voldoende suspense om ook jongens te boeien.

### **Opbouw**

Het boek telt 149 pagina's en wordt beschreven vanuit een auctorieel vertelperspectief. De focalisatie gaat vooral uit van het personage van Polly. Op die manier krijgen we een gekleurde beschrijving van de gebeurtenissen en andere personages. Toch behouden we een overzicht door het auctoriele perspectief.

Het boek telt 14 hoofdstukken.

## **Voornaamste thema's**

- Vriendschap
  - Hoe blijf je vrienden als je een grote afstand moet overbruggen?
- liefde
  - Hoe weet je dat je de ware vast hebt?
  - Hoe ga je er mee om als je bedrogen wordt?
- familie
  - Hoe vind je je plaats in een nieuw samengesteld gezin?
- sociale media
  - hoe ga je om met het online plaatsen van privé gegevens?
- stalkers
  - Hoe voorkom je dat je wordt gestalkt?
  - Hoe ga je om met een stalker?

## **Leessuggestie volgens het OVUR-principe**

### **Oriënteren**

In de oriënterende fase gaan de leerlingen op zoek naar informatie die ze kunnen gebruiken bij het uitvoeren van de les van vandaag. We doen dit aan de hand van een webquest. Hier kan je een kleine wedstrijd van maken. De leerlingen worden in groepen opgedeeld en krijgen tien minuten om zoveel mogelijk informatie op te zoeken over Dirk Bracke op het internet. Enkele vragen die ze zeker moeten kunnen beantwoorden zijn:

1. Waar en wanneer werd de auteur geboren?
2. Hoe is Dirk Bracke begonnen schrijven?
3. Welke prijzen won hij al?
4. Welke zijn de typische stijlkenmerken van Dirk Bracke?
5. Waar schrijft Dirk Bracke meestal over?
6. Werden er al boeken verfilmd van Dirk Bracke?
7. Bij welke uitgeverijen publiceerde Dirk Bracke al? En wat weet je over die uitgeverijen?
8. Wat is er te vinden over het boek *Catwalk*?

Wanneer de tien minuten zijn verstreken, kan in elk groepje een verantwoordelijke worden aangeduid die de taak op zich neemt de bevindingen te rapporteren. Je kan ook de rest van de les de leerlingen in groepjes laten werken. De leerlingen die in het begin van de les werd aangeduid als groepsverantwoordelijke zal dan ook rapporteren over de andere opdrachten die nog zullen volgen.

## **Voorbereiden**

De titel van de roman is *Catwalk*. We kunnen kort brainstormen over de titel door middel van een bordgesprek. Bij een bordgesprek communiceren de leerlingen niet met elkaar of met de leerkracht maar schrijven ze één voor één hun bedenkingen op het bord. De volgende vragen kunnen het brainstormproces opstarten:

1. Waarover zou het verhaal gaan?
2. Waaraan denk je als je de titel hoort?
3. Hoe link je de auteur met de titel?

Doormiddel van het bordgesprek activeren we de voorkennis van de leerlingen zonder hen daarbij met allerlei weetjes over de auteur of de titel te moeten overstelpen.

Bespreek ook de kaft van het boek. Vraag hoe de leerlingen de kaft kunnen linken aan hun bedenkingen tijdens het bordgesprek.

Na een korte bespreking van het bordgesprek, waarin we gelijksoortige gedachten groeperen, kunnen we de leerlingen het eerste fragment laten lezen. Het is de bedoeling dat ze nagaan of hun eerste ideeën en bedenkingen over de auteur en de titel van het boek aansluiten bij het eerste fragment.

## **Fragment (p. 8-12)**

De hitte leek bijna tastbaar en hing broeierig over de Meir. Zelfs de lucht leek te schroeien. Toch, of juist daarom, was de winkelstraat vol met mensen die loom en zweterig langs de etalages flaneerden. ‘Deze hitte is niet te overleven’, zuchtte Polly.

Daarnet had een promotiemeisje een reclamefolder voor Palmbier in haar handen gestopt en die gebruikte ze als waaier om haar gezicht koelte toe te wuiven. Zita en Anna hadden haar voorbeeld gevolgd. Zo slenterden ze naast elkaar in het midden van de straat.

Hoewel de hitte woog als lood, moesten ze op zaterdagmiddag naar buiten. Moesten ze naar mensen kunnen kijken, moesten ze samen gewoon kunnen rondhangen.

Hoewel Rob het haar verboden had, droeg ze een mouwloos topje. Daarnet had ze het in een grabbelbak van Zara gevonden. Ze had gearzeld omdat het een deel van haar rug liet zien en de rand van haar behacups toonde, maar toen Anna zei dat het haar supertof stond, had ze het toch gekocht en meteen aangetrokken. Net geen zes euro.

‘Voor ik straks naar huis ga, kleed ik me ergens in een toilet om’, zei Polly.

‘Je moeder moet toch dringend van je stiefvader scheiden’, zei Anna. ‘Ik zou gek worden als ik met zo’n kwal moest leven.’

‘Tja’, zuchtte Polly. ‘een tweede scheiding is wel het laatste wat ze wil. Ook al vanwege haar ouders. Die zijn geloviger dan de paus. Zij zouden het niet overleven als ma nog eens zou scheiden. Zelfs nu nog zouden ze pa kunnen wurgen.’

‘en dat voor christelijke mensen’, zei Anna en ze bedoelde het niet als een grap.

‘Ideaal weer om een terrasje te doen’, veranderde Zita het onderwerp.

Met een ruk van haar hoofd wees ze naar de Wapper. De cafés hadden tafels en stoelen buitengezet, waardoor het plein aan de Meir één groot terras leek. aan de rand van het vijvertje met de fontein zat een dikke man met gespreide benen, alsof hij zo wat koelte door de pijpen van zijn kuitbroek kon laten waaien. Met een witte zakdoek depte hij steeds weer zijn kale, roodverbrande schedel. Ook al bewoog hij niet, het zweet liep in beekjes van zijn gezicht. Toen ze hem passeerden, keek hij even op, maar de hitte deed alle interesse voor de luchtig geklede meisjes meteen wegsmelten.

‘een koele cola zou deugd doen’, gaf anna haar gelijk.

Polly aarzelde. Natuurlijk had ze zin om in de schaduw van een parasol iets te drinken, maar drankjes waren duur op de Wapper. Het was niet eens drie uur en wellicht zouden ze straks nog iets willen drinken of een ijsje kopen.

Polly dacht aan het briefje van vijf euro in haar portefeuille. Nu had ze spijt dat ze zich vorige week had laten verleiden om tijdens de middagpauze in het winkeltje naast school koeken, chips en twee keer een blikje cola als middagmaal te kopen. en nu dat topje... Maar het was echt een koopje, dat kon ze toch niet laten liggen!

‘Ik heb nog geen dorst’, loog ze, hoewel een koude cola hemels zou zijn. ‘Het is nog vroeg. Straks.’ Ze voelde zich een tikkeltje beschaamd omdat ze zich geen extra terrasje kon veroorloven. Het was vervelend om zo op je centen te moeten letten. eigenlijk begreep ze het wel, maar toch vond ze het niet eerlijk. Ma zou haar wel meer geld geven, maar rob vond dat ze genoeg kreeg.

Ma betaalde kleren, school en dat soort dingen, dus vond rob drie euro weekgeld wel voldoende. alleen voor een zeldzaam feestje kreeg ze tien euro extra. één keer per drie maanden of zo. als ze een weekend bij pa doorbracht, dan stopte die haar altijd wat toe zodat ze een tijdje ruimer zat. Maar dat mocht rob niet weten.

‘Shit! er is nergens plaats’, zei anna, die deed alsof ze Polly niet had gehoord.

als een gier die boven het terras cirkelde, liet Zita haar blik over de mensen gaan.

‘er komt een tafeltje vrij’, zei Zita en ze stootte met haar elleboog tegen anna’s heup.

alle drie zagen ze een koppel opstaan. ‘als we snel zijn, dan...’

Opgewonden maakte Zita haar zin niet af, maar greep Polly bij de arm om haar mee te slepen. Polly bleef onwillig staan.

‘We zouden toch wachten om iets te drinken’, protesteerde ze zwak.

‘Met dit weer is er toch niets leukers dan een terrasje’, zei Zita zonder Polly’s arm los te laten. ‘Haast je!’

Onmerkbaar gleed een zucht tussen Polly’s tanden. Omdat haar protest niet opgewassen was tegen Zita’s enthousiasme, liet ze zich meeslepen.

Ze slalomden tussen de stoeltjes. Toen ze nog enkele meters van het vrije tafeltje verwijderd waren, dook vanuit het niets een vrouw op. Triomfantelijk legde ze haar handtas op een rieten stoel. Met een brede glimlach keek ze naar een man en een vrouw die haastig tussen de tafeltjes laveerden.

‘Zie je wel dat er nog plaats is’, zei de vrouw opgetogen.

‘Verdomme. Net te laat’, gromde anna luid.

De vrouw draaide zich om. Ze keek anna aan en begreep meteen waarom ze gevloekt had.

‘Te laat, meisje’, zei ze met een vriendelijke grijns. ‘Is er nergens anders...’ Haar ogen zochten

behulpzaam over het terras. ‘Nee, toch niet. Jammer.’ Ze draaide zich weer naar de meisjes. Opeens

ging haar hoofd geïnteresseerd omhoog en ze trok een wenkbrauw op toen ze Polly zag. Polly voelde zich ongemakkelijk onder de blik die keurend van haar gezicht naar haar benen ging.

Het koppel had intussen het tafeltje bereikt.

‘eindelijk rust’, zei de man en hij liet zich opgelucht op een stoel ploffen.

‘even maar’, zei zijn vrouw. ‘We moeten zo meteen verder.’ Hij knikte gelaten. Meteen zocht zijn blik een kelner. Zijn ogen smeekten om een biertje.

‘Wat denk je?’ vroeg de vrouw aan haar vriendin. Ook zij keek Polly met meer dan gewone interesse aan.

‘Dat meisje heeft wel iets.’

‘Ik wil hier weg’, zei Polly, die zich onbehaaglijk voelde onder de blikken, en ze draaide zich om. Anna en Zita hadden het hele gedoe met vraagtekens in hun ogen gevolgd en ze gingen met Polly mee terug naar de Meir.

‘Wacht even!’ riep de vrouw en ze wrong zich tussen de stoeltjes achter hen aan.

De belangstelling maakte Polly onrustig, maar toch was ze ook benieuwd wat de vrouwen van haar wilden. Ze bleef staan en keek de vrouw een tikkeltje uitdagend aan.

‘Heb je ooit al eens aan modellenwerk gedacht?’ vroeg de vrouw terwijl ze Polly bekeek. Het was alsof ze wilde controleren of haar eerste indruk niet fout was.

‘Ik?’ vroeg Polly stomverbaasd. ‘aan modellenwerk gedacht?’ herhaalde ze. Ze schudde langzaam het hoofd. ‘Geen seconde.’

‘Ik denk dat je kans maakt voor de catwalk of voor de lens.’ Haar blik ging weer bestuderend over Polly. ‘Hoe groot ben je?’

Polly voelde zich rood worden. Ze had zichzelf altijd veel te lang gevonden. In haar klas stak ze boven alle meisjes uit.

‘Bijna een meter tachtig’, zei ze schuchter.

‘Ze heeft een symmetrisch gezicht’, zei de vrouw hardop tegen zichzelf, alsof ze een inventaris opstelde.

‘Hoge jukbeenderen, rood haar, groene ogen.’

‘Haar figuur is ook prima’, vulde de andere vrouw van op het terras aan.

‘Nee, toch niet’, zei Polly. Ze vond de opsomming gênant. Zeker met Anna en Zita erbij. ‘kom’, zei ze.

‘We moeten verder.’

Omdat ze wist dat de meisjes haar zouden volgen, zocht ze de anonimiteit tussen de mensen op de Meir. Ze was in de war. Langs de ene kant voelde ze zich best trots omdat de vrouwen haar een knappe verschijning vonden, langs de andere kant vond ze het niet leuk om als een prijskoe te worden bekeken. en daarbij, ze vond zichzelf maar heel gewoon. eerder lelijk zelfs, met haar lange, magere lijf.

### *Vragen*

- Sluiten de twee eerste fragmenten aan bij de verwachtingen die je formuleerde bij de titel en de auteur van het boek?
- Welke gelijkenissen zijn er tussen je verwachtingen en de eerste twee hoofdstukken?
- Welke verschillen zijn er tussen je verwachtingen en de eerste twee hoofdstukken?
- Heb je al een idee hoe je de titel met de eerste twee hoofdstukken kunt verbinden?
- Voorspel wat er zal gebeuren in het boek.

## **Behandeling van de verschillende thema's in het boek (Uitvoeren)**

### **Familierelaties: Gescheiden ouders en je plaats in een nieuw samengesteld gezin (p. 7)**

85. Geen spaghettibandjes dragen.

86. Niet met de lepel in het bord schrapen.

87. Geen chips eten als we tv-kijken omdat het te veel lawaai maakt.

88. Om tien uur gaan slapen, ook in het weekend.

89. Je haar niet kleuren.

90. Geen nagellak gebruiken.

91. als je zestien bent, mag je tot twaalf uur uitgaan.

Polly knabbelde op het topje van haar pen. Drie bladzijden had ze gevuld met regeltjes die rob haar oplegde. Steeds weer kwamen er regeltjes bij, telkens vond hij dingen die hem irriteerden.

Ze had zich dikwijls afgevraagd waarom ma met rob was getrouwd, waarom ze dat stuk dictator in huis had genomen. Was het omdat ma dringend een vader nodig had voor emelie en haar? Of was ze toen écht verliefd geweest op rob? Polly kon zich niet inbeelden dat je uitgerekend op hem verliefd kon worden.

Dat pa veertien jaar geleden was weggegaan, herinnerde Polly zich niet meer. Wat wil je, ze was toen twee jaar. Zelfs dat rob een jaar later met ma was getrouwd wist ze alleen van foto's.

Wel wist ze dat pa en ma elkaar sindsdien het licht in de ogen niet meer gunden en dat emelie en zij een pion waren in de vechtscheiding, alsof pa en ma elk aan een arm trokken.

### **Familierelaties: Gescheiden ouders en je plaats in een nieuw samengesteld gezin (p.62-64)**

'Ik pak mijn spullen en ik ga bij pa wonen.'

'Je blijft hier!'

Zijn hand schoot weer uit en een tweede klap kwam op haar slaap terecht.

'rob! Niet meer doen!' smeekte emelie verschrikt van op de bank.

'Sla me maar! Dan ga ik zo meteen naar een dokter en daarna naar de politie.'

Uitdagend bleef ze onbeweeglijk voor hem staan. Ze begreep zelf niet waar ze het lef vandaan haalde, wellicht omdat hij haar een klap te veel had gegeven. Zijn hand dreigde nog even, maar alsof hij haar in bedwang wilde houden stopte hij ze in zijn broekzak.

'Je kunt me niet tegenhouden, rob. Desnoods vertrek ik als je aan het werken bent.'

Zijn lippen bewogen een beetje terwijl hij in haar gezicht probeerde te lezen of ze het meende.

'Denk dan toch aan je ma, je grootouders. Je kwetst hen meer dan mij als je bij je pa woont.'

Polly beet op haar onderlip tot het pijn deed. Ma, opa, oma. Ze zouden haar vertrek als een nederlaag en als een belediging aanvoelen, alsof ze hen in de steek liet voor pa, die ze haatten.

en toch... ze wilde zich niet meer door rob laten onderdrukken. Zij was zijn terreur kotsbeu. alleen moest ze het wel aan ma vertellen...

Het lawaai van de ruzie drong door de deur van de slaapkamer, golfde door de trappenhal tot in de woonkamer. Soms sloeg zijn stem over van woede, dan weer was ze kil en dreigend, maar altijd luid.

Hoewel de woorden meestal niet te verstaan waren, had emelie haar handen tegen haar oren gedrukt. De toon, het lawaai waren duidelijk genoeg. Ze zat op de bank, haar voeten onder zich en ze hield haar hoofd lichtjes gebogen, alsof ze klappen verwachtte.

Om beter te horen stond Polly met haar oor tegen de deur. Maar de afstand en de deur hielden de woorden vaag. Soms waaide de smekende stem van ma naar beneden, maar bijna meteen werd ze dan overspoeld door het getier van hem.

‘Ze huilt’, zei Polly meer tegen zichzelf dan tegen emelie. ‘De smeerlap doet haar huilen.’

In een opwelling wilde ze naar boven rennen om hem toe te snauwen dat hij ma met rust moest laten, maar ze beseftte dat het hem nog woester zou maken en uiteindelijk zou het voor ma nog pijnlijker worden. Misschien sloeg hij haar zelfs.

Zou ze soms klappen krijgen? vroeg ze zich af en opeens wist ze het zeker. Ma had daarover nooit iets gezegd, maar het kon toch niet anders. Misschien durfde ze hem daarom niet aan de deur te zetten. en ze moet nog seks met hem hebben! Polly kon het zich niet inbeelden dat ma met zo’n kwal vrijde. en toch... ze wilde er niet aan denken.

Het leek alsof er geen einde kwam aan het getier. Opeens werd het overstemd door het snikken van emelie. Polly liep naar de bank, liet zich naast haar zusje zakken. Ze nam de handen van emelie en keek in haar roodbetraande ogen.

‘Het is een klootzak, emelie’, siste ze. ‘Hij is je tranen niet waard.’

‘Ik huil niet voor hem, maar voor mama, voor ons’, snikte ze.

‘Het zal beter zijn als ik weg ben. Dan bespaar ik ma de ruzies die ik veroorzaak.’ Hij zal genoeg andere redenen vinden om ruzie te maken, dacht ze.

‘Je moet hier blijven, Polly. anders ben ik alleen.’

Polly schudde het hoofd. ‘Het is echt beter voor iedereen. als ik de wedstrijd niet had gewonnen, dan zou het allemaal veel eenvoudiger zijn.’ Weer voelde ze zich schuldig omdat ze het leven voor ma nu echt wel rot maakte. ‘Maar het is een kans die ik moet grijpen. Dat begrijp je toch?’ emelie knikte.

‘Het liefst zou ik modellenwerk doen en gewoon thuisblijven. Maar met rob lukt het niet.

Morgenochtend, als rob naar zijn werk is, vertel ik het haar.’ Ze zag er echt tegenop. Het was de moeilijkste beslissing uit haar leven.

### *Vragen & opdrachten*

- Hoe is de situatie voor Polly denk je? Vat beide fragmenten samen.
- Kunnen jullie de vrees van Polly’s moeder begrijpen? Ze wil niet dat Polly bij haar vader gaat wonen. Waarom is ze daar zo tegen gekant? Kun je haar begrijpen?
- Zijn er leerlingen die een scheiding hebben meegemaakt? Herkennen ze elementen uit de beschrijving?
- Hoe zal het gesprek tussen Polly en haar moeder verlopen? Maak er een rollenspel van in duo’s.

## **Liefde: Hoe ga je er mee om als je gedumt wordt? (p. 120-123)**

O, dacht ze opgewonden. Hij zal verrast opkijken als hij merkt dat ik straks voor zijn deur sta. Ze zag zijn overrompelde gezicht al voor zich. eerst zou hij amper geloven dat ze er was, maar dan zou hij zijn armen openen om haar stevig vast te pakken.

Ik organiseer voor hem een ontbijt, dacht ze vrolijk. Ik dek de tafel, koffie... Of nee, we zullen ons niet kunnen bedwingen om elkaar eerst lief te hebben en daarna ontbijt.

De inhoud van zijn koelkast was altijd een ramp, dacht ze terwijl ze zich langs de huisgevels haastte. Voor maart beloofde het warme, zonnige dag te worden, maar straks zou de dag vast nog veel mooier worden.

Ze was de buurtwinkel al voorbijgelopen toen ze aan eieren dacht.

Een omelet. Of een spiegelei. Of nee, ik neem ook een doosje gesneden spek mee. Spek met eieren, dat zal pas een verrassing zijn.

een pakje bakboter had ze ook maar gekocht. Opgewekt stond ze voor de buitendeur van het flatgebouw, het doosje met zes eieren in haar linkerhand. De spekblokjes zaten in haar schoudertas.

Zou hij nog slapen? vroeg ze zich af toen ze voor de tweede keer op de bel drukte.

‘Hallo?’ een krakerige stem, die toch duidelijk van David was, kwam uit de intercom.

‘Polly, schat!’ zei ze met haar mond tegen het roostertje. ‘Ik heb ontbijt meegebracht.’

De stilte had iets onheilspellends. ‘Polly!’ riep ze wat luider.

‘Het komt ongelegen, Polly. Ik voel me niet zo best. Vermoeid.’

‘Dat geeft toch niet, schat. Ik zal je wel verzorgen.’

‘Nee, het kan echt niet.’

‘David!’

Ze legde haar oor bijna tegen de intercom, maar ze hoorde niets meer.

‘Wat is dat nu?’ mopperde ze beduusd. Haar mooie plannetjes om vandaag met hem de dag door te brengen vielen in het water. Opeens kreeg ze een beklemd gevoel. Zou hij niet alleen zijn?

De koffie kwam haar strot uit, maar haar derde kopje was al een halfuur leeg en hoewel de man achter de bar niets zei, zag ze hem regelmatig haar richting uitkijken omdat hij een nieuwe bestelling verwachtte.

als ze haar hoofd dicht bij het raam hield, kon ze de deur van het appartement zien. Haar mobieltje lag nutteloos op tafel. acht sms’jes en drie vruchteloze oproepen was ze verder. Zijn mobieltje was uitgeschakeld. Batterij plat, hoopte ze, maar ze geloofde het niet. Nog nooit waren de minuten zo treiterig langzaam voorbijgekropen.

ruim drie uur wachtte ze al, maar als het moest, zou ze tot vanavond geduld hebben. Ze moest hem zien, ze wilde weten wat er aan de hand was. Het kon toch niet dat David haar zomaar afscheepte. Ze zocht nog eens naar de sms’jes op die hij vanuit Milaan had verstuurd. Sms’jes over zijn testen, lieve sms’jes dat hij haar miste, sms’jes over wat hij had gegeten...

Ze was bijna te laat toen ze haar hoofd weer naar het raam boog. David stond bij de deur en hij leek op iemand te wachten.

‘Tatjana’, mompelde ze vol ongeloof.

Versuft bleef ze zitten. David legde zijn arm over haar schouder en ze liepen de straat in.



Polly voelde een pijnscheut in haar binnenste en het was alsof braaksel in haar slokdarm en haar maag kolkte.

In een flits zag ze zich weer in het hotel, in het oudemannencafé... Toen had ze geloofd dat zij de enige was, enkel David en zij. en nu... Tatjana... Pas een week nadat ze zalig hadden gevrijd.

eerst wilde ze verslagen in het café blijven zitten, maar dan laaide de woede in haar op. Hij moest weten dat ze hem gezien had.

Het tafeltje wankelde toen ze ruw overeind kwam en haar lege kopje balanceerde gevaarlijk rinkelend in het schoteltje.

'kan het niet wat rustiger!' riep de barman nijdig.

'Fuck off, man', mompelde ze. alsof zo'n stom koffiekopje nu belangrijk was.

Zijn arm lag nog steeds om Tatjana's schouder en zijn duim streelde haar hals. De woede zinderde door Polly's lijf en ze begon te rennen. Het geluid van haar schoenen deed David omkijken. Hij schrok en fluisterde iets in Tatjana's oor. Dan liet hij het meisje los en wachtte op Polly. Zijn hoofd een beetje schuin, alsof hij zich afvroeg hoe ze zou reageren.

'David, waarom is Tatjana bij jou?' Ze vond het zelf ook belachelijk klinken. Het was duidelijk genoeg, maar ze wist niets beters te bedenken. Stom genoeg hoopte ze in haar binnenste nog altijd dat ze het verkeerd had, dat er een logische verklaring was waarom Tatjana uit zijn flat kwam en ze tegen elkaar aangedrukt over straat liepen.

'Wat denk je?' boorde hij haar laatste sprankeltje hoop de grond in. 'Ze was ook in Milaan. In Hamburg hadden we ook even wat samen, maar daarna verloren we elkaar uit het oog. Zo gaat dat soms.' Hij grijnsde alsof zijn uitleg duidelijk genoeg was.

'Dat meisje in Hamburg was Tatjana?'

'Ja. Ik wist zelf niet eens dat ze nu in Brussel woont. Maar toevallig zaten we op hetzelfde vliegtuig naar Milaan.'

'en je sms'jes? Je telefoontjes?'

'God ja, ik wilde je niet teleurstellen. Dat had je nu ook niet verdiend. Ik mag je wel. Maar Tatjana nog meer...'

Ze keek naar Tatjana. Het meisje begreep vast niet wat er gezegd werd, maar dat hoefde niet. Ze glimlacht wat ongemakkelijk en wachtte tot David opnieuw zijn arm om haar schouder zou leggen.

'Ik dacht dat je verliefd op me was?' zei Polly moedeloos. 'Heb ik je ooit gezegd dat het voor eeuwig was?' Hij haalde zijn schouders op. 'Het was leuk, toch?'

Hij keerde zich weer naar Tatjana. Die lachte nog eens naar Polly alsof ze met haar meevoelde. David haalde zijn schouders op alsof Polly maar een vervelend oponthoud was en legde zijn hand op Tatjana's rug.

Polly bleef hen nakijken tot ze om de hoek waren verdwenen. Ze voelde zich oneindig ongelukkig en vernederd. David... hij leek een sprookjesprins, maar ze had beter moeten weten.

'Vanaf nu zal het anders zijn', beloofde ze zichzelf. 'Vaarwel naïeve Polly.'

### *Vragen & opdrachten*

- Wat is hier gebeurd? Begrijp je Polly's reactie?
- Heb jij ooit al iets gelijkaardigs meegemaakt?
- Kan je een manier bedenken die minder pijnlijk is om een relatie te beëindigen.

## **Stalken + hoe ga je om met privé gegevens op het internet? (135-136)**

‘Verleidelijk en toch dat onschuldige schooluniform. Prachtig!’ Willem was volledig in de ban van de foto en hij had meer belangstelling voor de foto’s dan voor Polly.

Hij is het niet, dacht Polly. Nu vond ze zich stom omdat ze ook maar had durven denken dat hij haar stalker was.

‘Het is voorbij?’ vroeg ze voor de vorm.

‘Ja. Misschien wil je later nog eens poseren? als je nog beroemder bent. en ik je dagprijns kan betalen’, voegde hij er met een knipoog aan toe.

‘Wie weet.’ Ze wilde zich niet vastpinnen aan een belofte. ‘Ik moet nu echt gaan. Het is nog een heel eind rijden.’

‘Natuurlijk’, zei Willem. Hij kwam overeind. ‘Ik zal je de foto’s doorsturen. Hoeveel moet ik je betalen?’

‘Het is gratis.’

Hij wist het niet, maar zo wilde ze haar belachelijke argwaan tegenover hem aflossen.

‘Sms’je’, zei ze toen ze haar mobieltje hoorde. Ze zocht het toestel uit haar tas en opende snel het bericht.

Foto’s klaar? Sexy? Maar ik wil meer van jou dan enkel foto’s!

‘Vervelend nieuws?’ vroeg Willem toen haar gezicht betrok.

‘een stalker.’ Ze liet gelaten een zucht die van heel diep kwam.

‘echt?’ Hij schudde het hoofd. ‘Wie is het?’

‘Het kan iedereen zijn. Ik was ooit zo idioot om foto’s en mijn nummer op Facebook te zetten.

Sindsdien krijg ik dikwijls akelige reacties. Maar deze vent volgt me. Op de een of andere manier weet hij altijd waar ik ben. Ook nu moet hij me gevolgd zijn. Ik begrijp niet hoe hij kan weten waar ik telkens ben.’

‘en de politie?’

‘Ik denk dat hij veel te slim is. Wellicht heeft hij een mobieltje dat niet getraceerd kan worden of dat hij steeds uitschakelt.’

‘Ik denk ook niet dat de politie met man en macht gaat zoeken naar iemand die je sms’jes stuurt’, gaf Willem haar gelijk.

Met een ruk kwam hij overeind. ‘Ik ga met je mee tot aan het station’, zei hij beslist. ‘Of nee, ik rijd met je mee naar Hasselt. Dat ben ik je toch verschuldigd.’

‘Dat hoeft niet’, zei Polly zacht, maar ze voelde zich opgelucht toen hij zijn jas nam.

### *Vragen & opdrachten*

- Kent iedereen het concept stalken?
- Zoek wat op over stalken. Vanaf wanneer kunnen we over stalken spreken? Wat is strafbaar en wat niet? Kan je je tegen stalken beschermen? Vind je informatie terug over stalken op de website van de federale politie?
- Polly liet haar gsm nummer op Facebook staan en weet zo niet wie haar nummer heeft. Hoe staan jullie tegenover het publiceren van privé gegevens op facebook? Posten jullie ook jullie gsm nummer op facebook? Letten jullie op jullie privacy instellingen? Zijn jullie bang dat je gegevens misschien in verkeerde handen terecht zouden kunnen komen?

⇒ Maak hier een klasdiscussie van. Deel de klas in groepjes in en laat ze met elkaar discussiëren over sociale netwerken en de gevaren ervan.

### **Creatieve opdrachten**

- Schrijf een brief naar Polly.
  - Wat wil je haar vragen en wat wil je haar zelf vertellen?
- Schrijf een dagboekfragment waarin je bericht over een jouw ervaring of je dromen over een carrière als model.
- Schrijf een vervolg op het verhaal. Wat gebeurt er met Polly's carrière? Scheidt Polly's moeder? Vindt ze een nieuwe man? Wordt Rob gestraft voor zijn daden?
- Maak een visuele voorstelling van een passage die jou heeft aangegrepen of geëmotioneerd.
- Speel een scène uit het boek na.
- Zoek meer informatie op over modellenbureaus. Is het makkelijk om fotografen te vinden die te vertrouwen zijn? Kan je je makkelijk als model aanmelden?
- Schrijf een recensie voor het boek. (wat vond je goed/slecht? Welke elementen zijn voor verbetering vatbaar? Wat zou jij aanpassen in het verhaal?)
- Maak een strip van het verhaal.
- ...

### **Conclusie (reflectie)**

- Zou je op basis van de bovenstaande fragmenten geïnteresseerd zijn om het boek te lezen? Waarom wel of niet?
- Waarop baseer je je als je beslist een boek al dan niet te lezen?
- Hoe sluiten je verwachtingen uit de oriëntatie aan bij de thema's van het boek? Komen de thema's terug die je had verwacht?
- Kwamen je voorspellingen uit?