

AUTEUR **DIRK BRACKE** OVER ZIJN DOELGROEP

# «De jeugd kan je niet foppen»

**BRUSSEL Drugs, incest, afpersing, prostitutie,... In zijn boeken gaat jeugdauteur Dirk Bracke (57) geen thema uit de weg. Zijn nieuwste wapenfeit, 'Catwalk', duikt achter de schermen van de modellenwereld. Op het eerste zicht een lichtvoetige droomwereld, maar de glitter en glamour is er soms ver te zoeken...**

Dirk Bracke (foto): «Het leven van fotomodels is niet altijd even rooskleurig als gedacht. Wij zien enkel de glimmende foto's, niet dat een model al om half zes 's ochtends in de make-upstoel moet zitten of 's winters op een ijskoud strand urenlang bikini's moet showen.»

Het hoofdpersonage van het boek, het tienermeisje Polly, krijgt in haar modellen carrière ook meermaals te maken met mannen die haar het bed willen inpraten.



«Ik beweer niet dat dat schering en inslag is in de modellenwereld, maar het gebeurt wel degelijk. Om een stom voorbeeld te geven: een model vertelde me dat ze vaak te maken krijgt met mannen die haar achterste willen aanraken. Dat vond ik gewoonweg een absurde gedachte. Maar dan hoor ik van andere modellen dat zij dat ook meemaken, dus is zoiets blijkbaar niet uitzonderlijk.»

Je sprak met verschillende modellen over hun ervaringen in het wereldje. Wat hebben zij je geleerd? «Om eerlijk te zijn: voor ik aan het boek begon, dacht ik dat de modellenwereld niet echt een dankbaar onderwerp was om over te schrijven. Omdat er volgens mij niet veel te beleven viel als fotomodel: van de ene



naar de andere fotoshoot gaan, en klaar. Maar via mijn research kreeg ik ook te maken met de scherpe kantjes van het model-zijn, die ik kon gebruiken om het verhaal wat spannender te maken. Ik wou vooral aantonen dat de modellenwereld niet alleen maar glitter en glamour is. Niet dat het boek als waarschuwing dient; ik hou niet zo van dat moraliserende vingertje.»

U voert altijd grondige research uit voor u een boek schrijft. Is dat voor u een basisvoorwaarde bij het schrijven?

«Ja, omdat een boek voor mij in de eerste plaats geloofwaardig moet zijn. Zelf lees ik niet graag boeken die volledig gebaseerd zijn op fantasie. Ik wil graag de indruk hebben dat het verhaal op zijn minst echt ge-

beurd zou kunnen zijn.»

U schrijft ook altijd over levensechte onderwerpen. De jeugd kan je niet foppen?

«Inderdaad, helemaal mee eens. Jongeren zijn van heel wat dingen op de hoogte. Vaak zijn ze er zelfs rechtstreeks bij betrokken, zoals bijvoorbeeld bij een vechtscheiding. Als jongeren zulke dingen in het echte leven kunnen meemaken, dan kan je moeilijk zeggen dat ze nog te jong zijn om erover te lezen, vind ik.»

In de jaren 90 had iedereen 'Het uur nul' in de boekenkast staan. Dat boek heeft veel teweeggebracht bij jongeren.

«Het is ook zo'n beetje mijn doorbraak geweest. Ik heb destijds veel problemen gekend met 'Het uur nul', omdat men toen in jeugdboeken niet openlijk schreef over thema's als seks, drugs en aids. De hoofdpersonages waren veeleer brave jongens en meisjes die toevallig iets verkeerd deden, maar daar achteraf veel spijt over hadden. En uiteindelijk kwam het allemaal wel goed. Bij 'Het uur nul' was dat niet zo. Dat was recht

voor de raap, hard zelfs. Daar schrok men in 1996 best van.»

Is er intussen al meer openheid in de jeugdliteratuur?

«Ik denk het wel, ja. Ik ben alleszins die stijl van schrijven blijven aanhouden, en de laatste jaren krijg ik toch geen reacties meer à la: 'wat durf jij nu te schrijven' of 'wat een schande'. Die tijd is dus wel voorbij. En ook de jongeren zelf zijn veranderd. Ze zijn meer gewoon geraakt.»

Hoe hou jij zelf voeling met de tieners van vandaag?

«Ik krijg veel e-mails van jongeren die me vertellen waar ze mee bezig zijn, wat ze meegevoelt hebben... Daaruit kan ik afleiden wat zij belangrijk vinden. Ik geef ook regelmatig lezingen aan tieners over mijn boeken, en achteraf maak ik dikwijls eens een praatje. Maar er mag dan al veel veranderd zijn, gevoelens zullen niet veranderen. Iemand die vroeger verliefd was of iemand die nu verliefd is: dat blijft dezelfde basisgrondstof om over te schrijven.»

Gerlinde De Bruycker

## Een wonderde wereld... vol jaloezie en concurrentie

«Heb je ooit al gedacht aan een carrière als fotomodel?» Met die woorden wordt Polly op een dag op straat aangesproken. Het tienermeisje besluit toe te happen en belandt in een totaal andere wereld. Vol glimmende fotoshoots, maar ook vol jaloezie en concurrentie. 'Catwalk' leest vlot weg en lijkt bij momenten levensecht. Maar Dirk Bracke heeft al betere boeken afgeleverd. 'Catwalk' grijpt je niet naar de keel, iets wat Bracke-klassiekers als 'Het uur nul', 'Het engelenhuis' en 'Black' wel deden. (gdb)

Dirk Bracke, Catwalk, Davidsfonds, 14+, 152 p. € 16,95 ■■■■

## CHICKLIT

### Niet voor brave deernen

De knappe Lex is haar eentonige leventje beu en gooit in een vlaag van rebellie haar lief buiten. Ze wil actie, en die hoopt ze te vinden bij mannelijke couchsurfers en telefonische pseudo-enquêtes. Heel wat interessante en vreemdsoortige figuren kruisen haar pad, maar ze is toch het meest geïntrigeerd door een zekere Lars, die zijn cactus elke dag op een andere plaats voor de raam zet. Tussen al die ontdekkingen door, beraamt ze samen met haar vriendin Ali allerlei snode plannen om de overspelige vriend van Ali een hak te zetten. Onderhoudend boek van Flair-columniste Nele Reymen met de nodige kak-, pis- en kotshumor. Niets voor brave deernen dus. (ajo)

Nele Reymen, Mangat, Manteau, 199 p., € 18,95 ■■■■

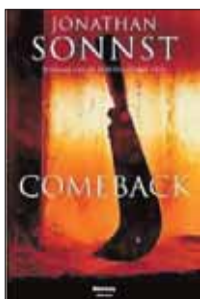


## THRILLER

### Seriemoordenaars en roddelbladen

Journalist Steven Jaspers was ooit de grootste ster aan het Vlaamse mediafirmament, maar heeft door eigen toedoen zijn loopbaan naar de maan geholpen. Daardoor is hij nu tabloidreporter bij het roddelblad 'Ons Geheim'. Als de seriemoordenaar met de toepasselijke bijnaam 'De Slachter' weer opduikt, is Jaspers er van bij het begin bij, en mag hij de grootste primeur van de afgelopen jaren achter zijn naam schrijven. De Slachter sloeg enkele jaren geleden voor het laatst toe, maar is nu aan een comeback bezig en lijkt zijn lijstje slachtoffers te willen afwerken. Jonathan Sonnst heeft alle truken uit de kast gehaald en maakte van zijn nieuwste een thriller van formaat. Een stevige portie spanning en een familiepakking plotwendingen: zet je schrap op je stoel want 'Comeback' laat je niet los. (edl)

Jonathan Sonnst, Comeback, Manteau, 329 p., € 19,95 ■■■■



**1+1 GRATIS**  
in tal van musea met je treinticket

# Londen

nu nog verleidelijker

Bij elk Eurostarticket krijg je zomaar Eurostar Plus cadeau, een waaijer van exclusieve voordelen die je citytrip nog leuker maken. Zo krijg je 2 toegangstickets voor de prijs van 1 voor betalende tentoonstellingen in de bekendste Londense musea. Je krijgt kortingen voor topmusicals en in befaamde shoppingcentra en zelfs bij Fifteen London, het restaurant opgericht door Jamie Oliver. Met Eurostar Plus Points spaar je bovendien voor vermindering op je volgende trip naar Londen. Ontdek nog meer verleidelijks op [www.eurostarplus.be](http://www.eurostarplus.be). Enjoy!

**Je kan al naar Londen vanaf €88 H/T.**

[www.eurostarplus.be](http://www.eurostarplus.be)

Alle info en voorwaarden op [www.eurostarplus.be](http://www.eurostarplus.be)